

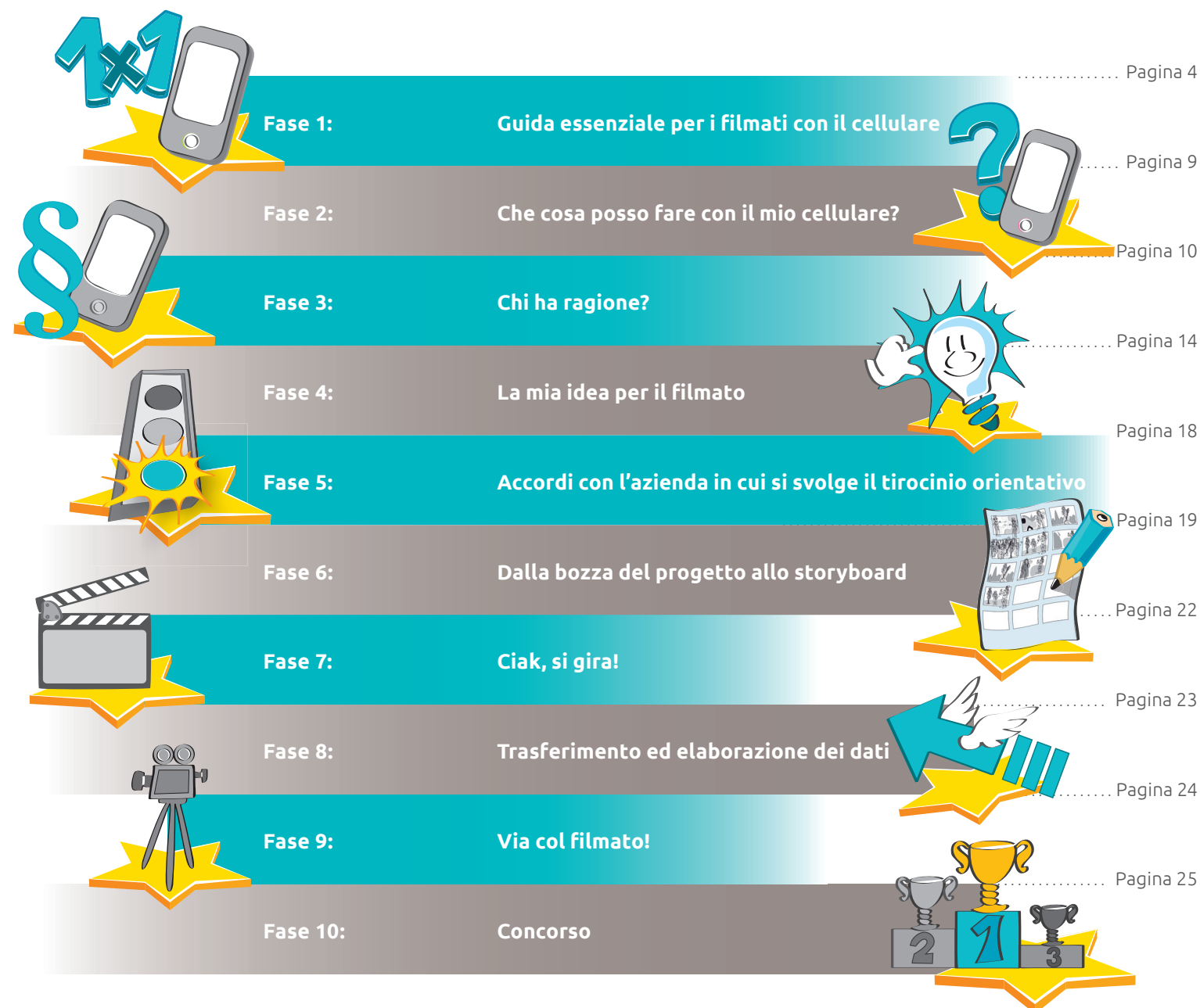
SpotMyJob.ch

Le dieci fasi di attuazione

Vuoi documentare il tirocinio orientativo in una maniera diversa dal solito? Utilizza il tuo cellulare. Potrai progettare e realizzare con il tuo cellulare un filmato della durata massima di tre minuti sul tuo tirocinio orientativo. Il progetto dovrà essere ben pianificato, perché un buon filmato richiede il know how necessario e un progetto ben preciso. Con l'ausilio di questo quaderno e mettendo in atto gli input che riceverai durante la lezione sarai in grado di realizzare il tuo filmato personale.

Le soluzioni degli esercizi sono disponibili su SpotMyJob.ch, alla voce Informazioni.

E per chiudere in bellezza, la tua classe avrà la possibilità di inviare i filmati migliori al concorso di SpotMyJob.ch.



Guida essenziale per i filmati con il cellulare

Le angolazioni di ripresa della fotocamera

Come si chiamano le tre angolazioni di ripresa della fotocamera qui riportate? Scrivi la soluzione sotto l'immagine.

Che effetto hanno su di te le diverse angolazioni di ripresa? A quali situazioni sono adatte? Descrivi a grandi linee quello che pensi.

Consiglio: diversi filmati nella rubrica Informazioni su SpotMyJob.ch ti illustreranno le diverse angolazioni di ripresa della fotocamera.



Immagine 1

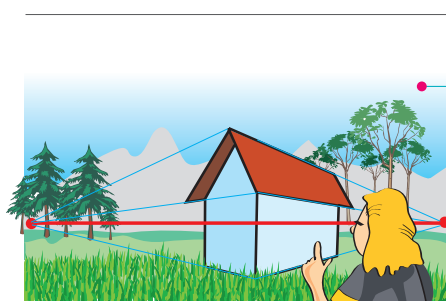


Immagine 2



Immagine 3

Guida essenziale per i filmati con il cellulare

Consigli

I filmati con il cellulare sono un genere particolare di filmato. Naturalmente non è possibile paragonare i cellulari all'attrezzatura professionale. Tuttavia anche con mezzi semplici è possibile realizzare filmati di buona qualità. Annota i seguenti consigli.

Consigli per l'immagine

- X Filma sempre nel formato orizzontale.** In questo modo puoi sfruttare in maniera ottimale lo spazio sullo schermo.
- X Filma da vicino le cose importanti.** In questo modo è tutto ben riconoscibile.
- X Presta attenzione alla stabilità mentre muovi la fotocamera.** Utilizza, se possibile, un cavalletto. Puoi utilizzare il tuo braccio libero come cavalletto.
- X Evita troppa azione.** Troppi effetti e movimenti troppo rapidi rendono convulso il filmato.
- X Presta attenzione alla luminosità.** I filmati con il cellulare richiedono una buona luminosità. La luce del giorno è la migliore.

Consigli per la voce

- X Rifletti bene su quello che vuoi dire.** Solo in questo modo potrai utilizzare nel filmato il commento originale.
- X Assicurati che l'ambiente non sia rumoroso.** I cellulari non sono dotati di microfoni direzionali. Questo significa che verranno registrati anche i rumori di fondo.
- X Non filmare dialoghi lunghi.** Affermazioni brevi e incisive sono più efficaci.

Che cosa posso fare con il mio cellulare?

Conosci tutte le funzioni video del tuo cellulare? Metti alla prova le tue conoscenze e rispondi alle domande.

Eseguito

- | | | |
|----------|--|--------------------------|
| A | Come faccio ad avviare, interrompere e arrestare la registrazione? | ☐ |
| B | Come faccio a mettere a fuoco l'immagine? | ☐ |
| C | Il mio cellulare ha il flash o una funzione di illuminazione per i locali bui? | ☐ |
| D | Devo impostare le dimensioni dell'immagine prima di filmare? | ☐ |
| E | Come faccio a zoomare? | ☐ |
| F | Come faccio a visualizzare le mie riprese? | ☐ |
| G | Come faccio a cancellare le riprese che non sono venute bene? | ☐ |
| H | Quanta memoria ha il mio cellulare? | ☐ |
| I | Quanta memoria libera è disponibile? | ☐ |
| J | Come faccio a trasferire le riprese video su un computer (cavo USB, infrarossi, Bluetooth, scheda di memoria, ecc.)? | ☐ |
| K | Dove vengono salvate le riprese trasferite sul computer? | ☐ |



Chi ha ragione?

Alcuni esempi pratici

Leggi attentamente gli esempi pratici e indica se nelle situazioni illustrate è consentito o meno fare filmati o fotografie. Motiva la tua risposta.

1. Carlo filma di nascosto la lezione di matematica con la fotocamera e pubblica il filmato su un portale video su internet.

Consentito? ☐ Sì ☐ No _____

2. Il giorno del suo compleanno Leonie fotografa la sua collega e chiede ai suoi genitori se può pubblicare le fotografie nel suo blog pubblico.

Consentito? ☐ Sì ☐ No _____

3. Durante la gita scolastica Luca filma il Palazzo federale dalla Bundesplatz. Vengono ripresi alcuni politici in lontananza che in quel momento stanno uscendo dall'edificio. Luca pubblica il filmato sul suo canale YouTube.

Consentito? ☐ Sì ☐ No _____

4. Marco fa il DJ per hobby. Una volta alla settimana è possibile ascoltare alla sua radio online le migliori hit delle classifiche ufficiali.

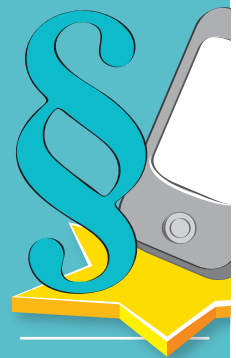
Consentito? ☐ Sì ☐ No _____

5. Con il tempo Marco è annoiato dalle canzoni delle classifiche ufficiali e inizia a comporre canzoni che trasmette con la sua radio.

Consentito? ☐ Sì ☐ No _____

6. Monica è una grande tifosa dei BSC Young Boys di Berna. Il logo del club sarà d'ora in poi l'immagine del suo profilo su Facebook.

Consentito? ☐ Sì ☐ No _____



Accordi con l'azienda in cui si svolge il tirocinio orientativo

La tua idea è ormai abbastanza concreta. A questo punto devi informare l'azienda dove svolgi il tirocinio orientativo per chiedere un supporto. Prendi nota dei consigli di miglioramento che il tuo referente ti fornisce. E soprattutto fai firmare l'autorizzazione alle riprese, che puoi richiedere all'insegnante.

La seguente lista di controllo riassume quello che c'è da fare.

Prima del colloquio

Eseguito

Ho ricevuto la scheda informativa e l'autorizzazione alle riprese dal mio insegnante e ho allegato i documenti a questo quaderno. ☐

So come presentare brevemente la mia idea e la bozza del progetto. ☐

Durante il colloquio

Spiego al mio referente i punti salienti delle scene prescelte e lo convinco del mio progetto di filmato. ☐

Dopo il colloquio

Il mio referente sa che cosa voglio filmare. ☐

Il mio referente ha firmato l'autorizzazione alle riprese. ☐

Ho consegnato l'autorizzazione alle riprese al mio insegnante. ☐

Dalla bozza del progetto allo storyboard

La bozza del progetto è pronta e hai ricevuto l'autorizzazione alle riprese? A questo punto puoi iniziare a disegnare lo storyboard. Lo storyboard è una sorta di guida che dà una struttura al filmato. Per ogni scena definisci i piani di ripresa e le angolazioni di ripresa della fotocamera. Naturalmente per ogni scena puoi realizzare più di un disegno e definire più piani e angolazioni di ripresa della fotocamera. Puoi disegnare le scene tracciando semplici omini stilizzati o schizzi.

Fai i disegni prima su un modello da fotocopiare e utilizza lo storyboard sottostante soltanto per realizzare il disegno definitivo.

Scena: **Titolo:**

Dove:

Cosa:

Come:

Con chi:

Piano di ripresa:

Angolazione di ripresa:

Durata (circa):

