

SpotMyJob.ch

Les dix étapes de la réalisation

Une autre façon de documenter ton stage... avec ton mobile. Tu vas planifier et réaliser avec ton mobile un film de trois minutes maximum sur ton stage. Le projet doit être bien planifié, car faire un bon film avec un mobile nécessite du savoir-faire et un concept clair. Avec le présent cahier et d'autres idées que tu recevras durant le cours, tu disposes de tous les outils pour réaliser ton film personnel.

Tu trouveras les solutions des exercices dans la rubrique Infos sur SpotMyJob.ch.

Et nous avons gardé le meilleur pour la fin: ta classe aura la possibilité d'envoyer les meilleures vidéos au concours de SpotMyJob.ch.

	Etape 1:	L'essentiel du film sur mobile Page 4
	Etape 2:	De quoi est capable mon mobile? Page 9
	Etape 3:	Qui a raison? Page 10
	Etape 4:	Mon idée de film Page 14
	Etape 5:	Mise au point avec l'entreprise de stage Page 18
	Etape 6:	De l'ébauche de projet au story-board Page 19
	Etape 7:	Silence, moteur, on tourne! Page 22
	Etape 8:	Transmission et traitement des données Page 23
	Etape 9:	Bon film! Page 24
	Etape 10:	Concours Page 25

L'essentiel du film sur mobile

Angles de prise de vue

Comment s'appellent les trois angles de prise de vue ci-contre? Ecris la solution sous l'image.

Quel effet te font ces différents angles de prise de vue? A quelles situations conviennent-ils? Note tes réflexions avec des mots clés.

Conseil: une séquence de film dans la rubrique Infos de SpotMyJob.ch t'explique la signification des différents angles de prise de vue.



Illustration 1



Illustration 2



Illustration 3

L'essentiel du film sur mobile

Conseils

Les films sur mobile sont un genre à part, une «sorte» de film bien défini. Bien sûr, on ne peut pas comparer les mobiles à un équipement professionnel. Mais même avec des moyens simples, on peut vraiment faire des films de qualité. Garde à l'esprit les conseils suivants.

Conseils pour l'image

- X Filme toujours en mode paysage.** Ainsi, tu peux utiliser de façon optimale la surface de ton écran.
- X Filme les choses importantes de près.** Ainsi, tout est bien reconnaissable.
- X Fais attention à la stabilité quand tu diriges la caméra.** Utilise si possible un trépied. Tu peux aussi utiliser ton bras libre comme trépied.
- X Evite trop d'action.** Trop d'effets et des mouvements trop rapides donnent une impression d'agitation à la vidéo.
- X Fais attention à la luminosité.** Les films sur mobile doivent être suffisamment clairs. La lumière du jour est ce qui convient le mieux.

Conseils pour le son

- X Réfléchis bien à ce que tu veux dire.** Ainsi tu pourras utiliser le commentaire original dans le film.
- X Trouve un environnement calme.** Les mobiles ne sont pas équipés de microphones directionnels. Cela signifie qu'ils enregistrent aussi les bruits de l'environnement.
- X Ne filme pas de longs dialogues.** De petites déclarations courtes et percutantes font plus d'effet.

De quoi est capable mon mobile?

Connais-tu toutes les fonctions vidéo de ton mobile? Teste tes connaissances et passe en revue la liste de questions suivante.

Effectué

- A** Comment je démarre, j'interromps et j'arrête l'enregistrement du film?
- B** Comment je fais une mise au point (netteté de l'image)?
- C** Mon mobile a-t-il un flash ou une fonction d'éclairage pour les pièces sombres?
- D** Avant de filmer, dois-je régler la taille de l'image?
- E** Comment puis-je zoomer?
- F** Comment puis-je visionner mes enregistrements?
- G** Comment puis-je effacer de mauvais enregistrements?
- H** De combien de mémoire mon mobile dispose-t-il?
- I** Combien de mémoire disponible y a-t-il?
- J** Comment puis-je transférer mes enregistrements sur un ordinateur (câble USB, infrarouge, bluetooth, carte mémoire, etc.)?
- K** Où puis-je trouver l'enregistrement transféré sur l'ordinateur?



Qui a raison?

Quelques exemples de situations

Lis attentivement les exemples de situations ci-dessous et demande-toi si filmer ou photographier est autorisé ou non dans ce cas. Justifie ta réponse.

1. Marc filme en cachette le cours de maths avec sa caméra. Il place les enregistrements sur un portail vidéo d'Internet.

Autorisé? Oui Non _____

2. A son anniversaire, Léonie photographie ses amies et demande à leurs parents si elle peut publier les photos sur son blog public.

Autorisé? Oui Non _____

3. Pendant le voyage scolaire, Luca filme le Palais fédéral depuis la place fédérale. Il filme de loin quelques hommes politiques qui sortent à ce moment-là du bâtiment. Il publie le film sur son canal YouTube.

Autorisé? Oui Non _____

4. Marco est DJ amateur. Une fois par semaine, il passe les meilleurs hits des charts officiels sur sa propre radio Internet.

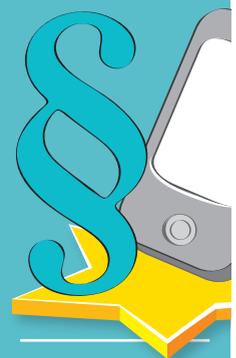
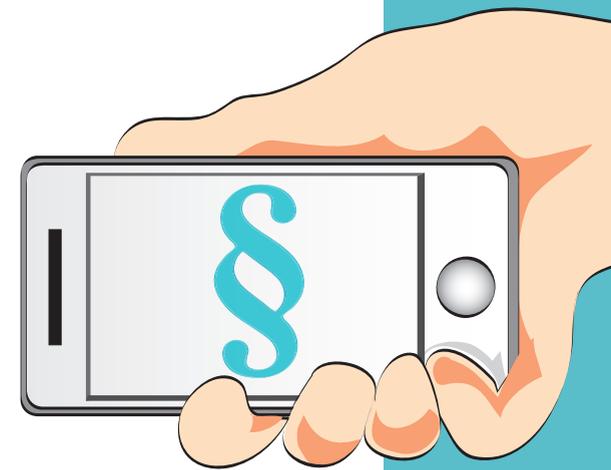
Autorisé? Oui Non _____

5. Les titres des charts commencent à ennuyer Marco. Il compose ses propres titres et les passe sur sa radio.

Autorisé? Oui Non _____

6. Monique est une grande fan des BSC Young Boys de Berne. A partir de maintenant, le logo du club est sa photo de profil sur Facebook.

Autorisé? Oui Non _____



Mise au point avec l'entreprise de stage

Ton idée de film est déjà assez concrète. Maintenant, tu dois informer l'entreprise de stage et lui demander de l'aide. Prends des notes si ton interlocuteur a des propositions d'amélioration. Et ce qui est très important: fais signer l'autorisation de filmer. Tu l'obtiendras auprès de ton formateur.

La check-list suivante t'indique ce qu'il faut faire:

Avant l'entretien: **Effectué**

J'ai reçu la feuille d'information et l'autorisation de filmer de mon formateur et l'ai jointe à ce cahier.

Je sais comment je veux présenter brièvement mon projet de film et l'ébauche de projet.

Pendant l'entretien:

J'explique à mon interlocuteur ce qui m'intéresse dans les scènes sélectionnées et le convaincs de mon projet de film.

Après l'entretien:

Mon interlocuteur sait ce que je souhaite filmer.

Mon interlocuteur a signé l'autorisation de filmer.

J'ai remis l'autorisation de filmer à mon formateur.

De l'ébauche de projet au story-board

Ton ébauche de projet est terminée et tu as reçu l'autorisation de filmer? Alors, tu peux commencer à dessiner le story-board (scénarimage). Le story-board te sert de guide et confère une structure à ton film. Pour chaque scène, tu fixes les plans de vue et les angles de prise de vue. Bien entendu, tu peux faire plusieurs dessins, plans de vue et angles de prise de vue par scène. Tu peux dessiner ces dessins très simplement, avec des bonshommes en bâtons et des esquisses.

Dessine d'abord sur un modèle et utilise le story-board ci-dessous pour le dessin au propre.

Scène: **Titre:** _____

Où: _____

Quoi: _____

Comment: _____

Avec qui: _____

Plan de vue: _____

Angle de prise de vue: _____

Durée (environ): _____

