

Commentaire pour les enseignants

Le film de ton stage en dix étapes

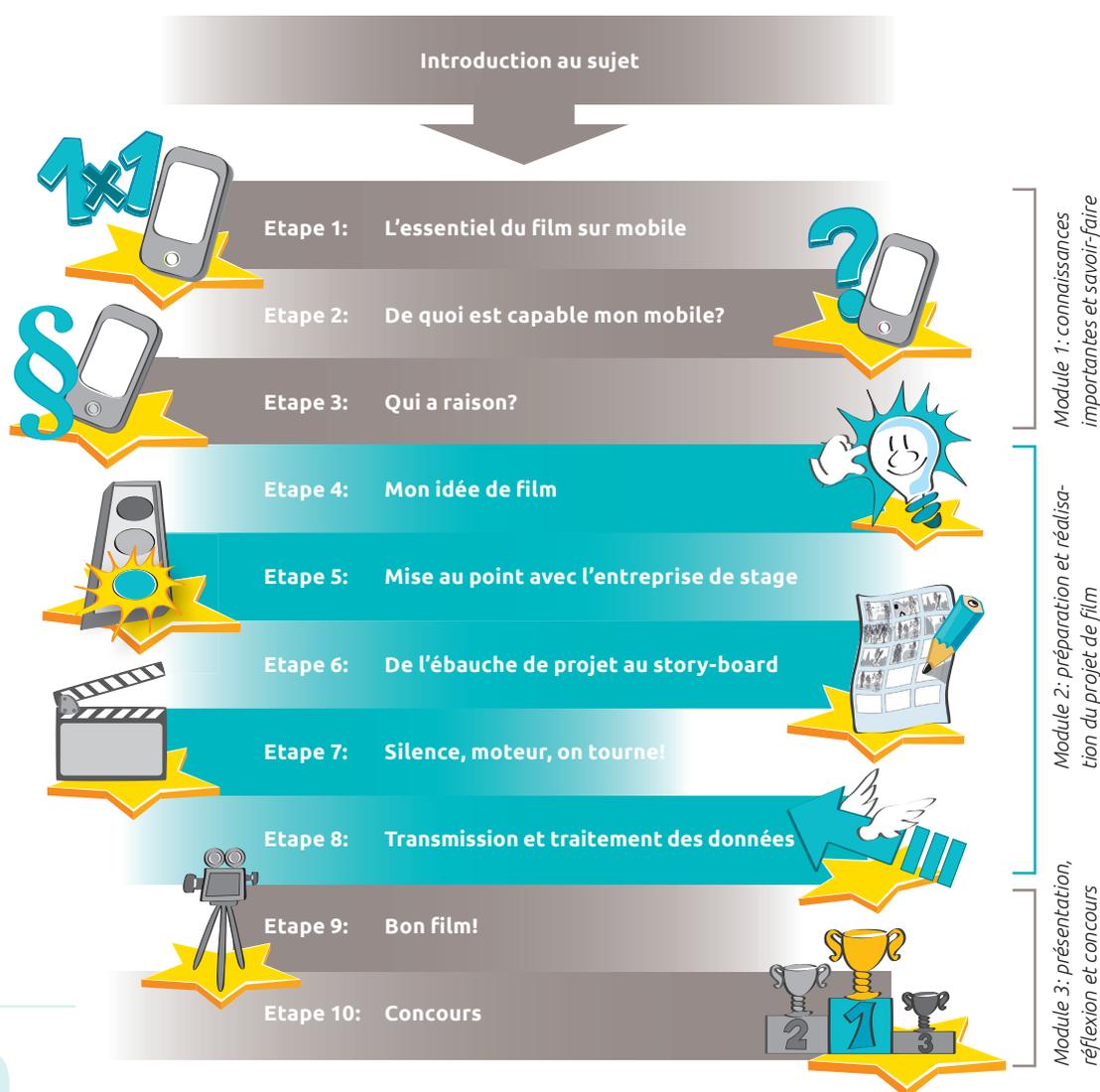


Une initiative de:

Introduction *SpotMyJob.ch* apprend aux élèves à documenter leur stage sous la forme d'un film. Ce moyen didactique offre la possibilité de traiter de façon étroitement liée les thèmes relevant du plan d'études «Préparation au choix professionnel» et «Formation aux médias» en classe.

L'objectif de réaliser un film sur mobile sur le stage est atteint en dix étapes. Les enseignants reçoivent des instructions sur la réalisation du projet avec leur classe. Les élèves sont accompagnés d'un bout à l'autre du projet de film à l'aide d'un cahier.

Les dix étapes de réalisation L'idée poursuivie par *SpotMyJob.ch* est de permettre aux élèves se trouvant dans le processus du choix professionnel de porter un regard nouveau et efficace sur la profession de leur stage. Cette possibilité est offerte par la planification et la réalisation de films de stage tournés au moyen d'un mobile. En se basant sur une petite séquence d'introduction, les dix étapes de réalisation s'inscrivent dans une logique de progression et fournissent des instructions pour l'élaboration des films étape par étape.



Pourquoi une autre façon de documenter un stage?

Aujourd'hui, les mobiles avec fonction de caméra ont un taux de pénétration très élevé et les jeunes en maîtrisent bien l'utilisation. L'omniprésence des appareils multifonctions ainsi que leur importance exigent de l'école que celle-ci intègre elle aussi ces appareils dans les cours, en préparant ainsi les élèves à une utilisation constructive et judicieuse des mobiles.

L'élaboration de films à l'aide du mobile est une activité motivante et amusante pour les élèves. Aujourd'hui, les jeunes ont l'habitude des films tournés avec un mobile. Ceux-ci sont d'ailleurs simples à réaliser.

Le travail avec de tels films durant les cours ouvre des possibilités spécifiques qui dépassent celles des autres outils pédagogiques. Cela vaut en particulier pour la documentation des stages qui se présente généralement sous forme de texte (p. ex. sous forme d'un journal de stage). C'est ici qu'intervient ce moyen didactique. Il a pour objectif d'offrir un complément aux formes conventionnelles de documentation sur le stage, un complément qui ouvre de nouvelles perspectives aux jeunes en plein processus d'orientation professionnelle. Les jeunes sont incités à se pencher activement sur la profession de leur stage, qu'ils étudient ainsi de manière approfondie dès la phase de planification. Le projet de film accompagne les jeunes avant, pendant et après leur stage, ce qui permet d'assurer une réflexion continue sur le sujet.

Conseil

Exemple de film

Par le biais d'un exemple de film sur *SpotMyJob.ch*, toutes les étapes peuvent être passées en revue, de la mind map au film sur mobile terminé.

Concept didactique

Le moyen didactique offre des instructions étape par étape en vue de réaliser les films de stage. Il est composé du matériel pédagogique suivant:

Le cahier de projet

Les élèves reçoivent un cahier de projet contenant des exercices sur les différentes étapes de réalisation. Des check-lists et des conseils constituent des aides précieuses pour les élèves lors de l'élaboration du film de leur stage. Les solutions des exercices peuvent être téléchargées sous forme de document PDF à partir de la plateforme.

Le commentaire pour les enseignants

Le présent commentaire aide les enseignants à planifier leur cours et donne des recommandations sur chaque étape de réalisation. Celles-ci peuvent être étendues ou variées selon les besoins par des exemples d'approfondissement. Le matériel nécessaire se trouve sur la plateforme *SpotMyJob.ch*.

La plateforme SpotMyJob.ch

Le site web est à la fois une plateforme d'information et une vidéothèque. Dans la rubrique Infos, aussi bien les enseignants que les élèves peuvent trouver des modèles, des solutions, des vidéos et des liens sur les différentes étapes de cours. En accueillant les films de stage réalisés et téléchargés sur la plateforme, *SpotMyJob.ch* devient une vidéothèque. Les personnes intéressées peuvent y visionner les meilleurs films de stage et voter pour leur favori. Les vidéos ayant reçu le plus de voix participent à un concours national mettant en jeu des prix de classe attrayants.

Objectifs didactiques et rapport au plan d'études

SpotMyJob.ch poursuit différents objectifs qui s'orientent sur les plans d'études cantonaux. Les jeunes sont sensibilisés aux questions de protection des données, de la personnalité et des droits d'auteurs. De par l'utilisation variée des ressources en ligne, le moyen didactique encourage les jeunes à utiliser les technologies de l'information et de communication de façon productive. L'accent est porté sur l'acquisition des compétences suivantes:

Compétence médiatique:

- Analyse, sélection, évaluation, présentation et utilisation des médias
- Utilisations des TIC (technologies de l'information et de la communication) comme outils pour le propre apprentissage, la propre réflexion

Compétences méthodologiques:

- Réflexion pluridisciplinaire, créativité, technique de travail, rhétorique, planification

Compétences sociales:

- Aptitude à communiquer, aptitude à coopérer

Compétences personnelles:

- Autonomie, motivation, gestion du temps, capacité de réflexion

Calendrier / temps nécessaire

La durée minimum recommandée figure à chaque étape de réalisation. Les séquences de cours et les étapes de réalisation sont prévues de sorte que le projet puisse être réalisé en l'espace d'environ huit leçons présentiels de 45 minutes chacune. Des approfondissements nécessitent un temps de cours supplémentaire. Selon la situation et les disponibilités, il est possible de répartir les différentes étapes de réalisation sur plusieurs semaines, p. ex. lorsque tous les élèves n'effectuent pas en même temps leur stage, mais que la classe procède à un démarrage et à une conclusion de projet en commun.

Groupe cible

Le moyen didactique s'adresse aux enseignants des classes dont les élèves se trouvent en plein processus d'orientation professionnelle. En règle générale, les jeunes effectuent un stage au cours de la 10^e ou de la 11^e année de scolarité (HarmoS).

Formes de travail

SpotMyJob.ch permet des formes de travail multiples: séquences didactiques et discussions en plénum alternent avec des travaux individuels, en binôme ou en groupe. Les formes de travail indiquées dans le commentaire pour les enseignants sont des recommandations. Il est en outre envisageable que seule une partie des élèves réalise cette forme de documentation sur le stage tandis que l'autre le fasse de façon conventionnelle.

Matériel et conditions préalables techniques

Le présent commentaire sert à la planification des différentes leçons. Plusieurs modèles peuvent être téléchargés sur *SpotMyJob.ch*. Les cahiers de projet peuvent être commandés sur *SpotMyJob.ch* ou avec le formulaire de commande PostDoc (www.poste.ch/postdoc). Des ordinateurs disposant d'un accès à Internet et les outils standards comme le tableau mural/tableau blanc et le rétroprojecteur sont nécessaires. En outre, les mobiles personnels des élèves seront également utilisés. Alternativement, le projet peut également être réalisé avec des caméras numériques ou autre. Le matériel nécessaire est mentionné à chaque étape de réalisation.

Conseil

Information aux parents

Un courrier permet d'informer les parents des élèves sur le projet de film de stage. Ainsi, ceux-ci sont mis au courant dès le début sur le projet et peuvent soutenir leurs enfants.

Responsabilité du projet

SpotMyJob.ch est une initiative commune de PostDoc Service scolaire (Poste CH SA), de l'Office de l'enseignement préscolaire et obligatoire, du conseil et de l'orientation (OECO) de la Direction de l'instruction publique du canton de Berne ainsi que de l'Institut für Medienbildung PHBern. Des pédagogues spécialisés ont participé à l'élaboration de ce moyen didactique. Pour plus d'informations, veuillez consulter l'impressum à la fin de ce commentaire pour les enseignants ou le site web *SpotMyJob.ch*.

Introduction au sujet

Informations didactiques

Durée: 20 minutes
Matériel: ordinateur disposant d'un accès à Internet, projecteur multimédia, évent. tableau chevalet
Cahier de projet: aperçu des dix étapes de réalisation

Objectifs didactiques

- Les élèves connaissent des exemples de films sur mobile et peuvent les distinguer d'autres types/formats de film.
- Les élèves savent ce qu'est l'objectif du projet *SpotMyJob.ch* et connaissent le cahier et le site web *SpotMyJob.ch*.

Scénario de cours

Séquence	Objet	Durée / Forme de travail
<i>Séquence 1:</i> entrée en matière	L'enseignant pose des questions afin de présenter le sujet aux élèves et d'éveiller leur intérêt: <ul style="list-style-type: none">• Quelles sont les spécificités d'un film sur mobile?• En quoi se distingue-t-il des autres types et formats de film?• Quelles expériences les élèves ont-ils déjà faites avec les films sur mobile?• Ont-ils déjà de l'expérience avec le transfert et le traitement de films sur mobile?	5' / plénum
<i>Séquence 2:</i> présentation du site web <i>SpotMyJob.ch</i>	L'enseignant présente aux élèves le site web <i>SpotMyJob.ch</i> ainsi que le concours et montre le petit exemple de film. Les élèves réfléchissent aux avantages qu'ils reconnaissent dans les films de stage, et ce également en comparaison avec d'autres formes de documentation de stage.	10' / plénum
<i>Séquence 3:</i> distribution du cahier de projet et conclusion	Chaque élève reçoit son cahier de projet personnel. L'enseignant discute avec la classe des dix étapes et des critères du jury pour l'évaluation des films (>Rubrique <i>Infos</i>).	5' / plénum

**Possibilités
d'approfondisse-
ment**

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 1:</i> exemples de film	L'enseignant montre plusieurs films sur mobile. Les plateformes vidéos connues, comme YouTube, proposent un grand choix de ce genre de films. Leurs caractéristiques et spécificités particulières sont étudiées. Cette séquence d'approfondissement sert de transition à l'étape 1 («L'essentiel du film sur mobile»).	15' / plénum
<i>Séquence 2:</i> les différentes formes de documentation	Les élèves recherchent les avantages et les inconvénients des deux formes de documentation (film et texte) et consignent leurs réflexions (bloc-notes, tableau chevalet, etc.).	30' / individuel
<i>Séquence 3:</i> concept préalable	Avant la distribution du cahier de projet, les élèves élaborent en groupe les étapes nécessaires à leurs yeux à la réalisation d'un bon film de stage, consolident les résultats de façon appropriée et les présentent. Ensuite, les travaux sont discutés et complétés.	45' / travail en groupe

Module 1 Connaissances importantes et savoir-faire

Etape 1

L'essentiel du film sur mobile



Informations didactiques

Durée: 25 minutes
Matériel: ordinateur disposant d'un accès à Internet, projecteur multimédia, évent. imprimante, modèle «Exemple Story-board»
Cahier de projet: «L'essentiel du film sur mobile», exercices et conseils
Préparatifs: évent. réserver la salle informatique

Contexte

Le principe est le même pour les films sur mobile comme pour les productions professionnelles: en suivant quelques règles de base, on parvient à produire des films attrayants assez simplement.

Objectifs didactiques

- Les élèves peuvent faire la distinction entre les différents paramètres de plan et angles de prise de vue.
- Les élèves peuvent utiliser les différents plans de vue et angles de prise de vue à bon escient.
- Les élèves peuvent citer d'autres règles de base importantes pour les enregistrements de film.

Scénario de cours

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 1:</i> introduction à la théorie du film	L'enseignant introduit brièvement le sujet et montre un film approprié (> Rubrique <i>Infos</i>) qui couvre les bases essentielles relatives aux paramètres de plan et aux angles de prise de vue.	10' / plénum
<i>Séquence 2:</i> ouvrage de référence	Les élèves résolvent les exercices du cahier de projet. De cette manière, ils révisent ce qu'ils viennent d'apprendre. Ainsi, le cahier de projet leur sert d'ouvrage de référence contenant les notions principales et leur signification. Ensuite, ils lisent les autres conseils sur le tournage présentés dans le cahier de projet.	10' / travail individuel
<i>Séquence 3:</i> le story-board (scénari-image)	L'enseignant montre ensuite le story-board de l'exemple de film «Spécialiste de l'entretien des bâtiments et des équipements» (> Rubrique <i>Infos</i>) qui reprend et visualise ce qui a été appris précédemment.	5' / plénum

**Possibilités
d'approfondis-
sement**

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 2:</i> créer ses illustrations personnelles	En guise d'alternative aux angles de prise de vue et plans de vue présentés dans le cahier de projet, les élèves élaborent des illustrations appropriées (en dessinant, photographiant ou imprimant) et font ainsi l'expérience directe des différentes techniques cinématographiques.	30' / travail individuel
<i>Séquence 2:</i> analyse de film	Après avoir fait l'exercice, les élèves analysent un extrait de film de leur choix du point de vue des techniques cinématographiques ayant été apprises. Les questions suivantes peuvent servir de fil conducteur: <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qui se trouve (quels objets, personnes, etc.) au premier plan avec les différents paramètres de plan? Qu'est-ce qui a une importance secondaire? • Comment les différents plans de vue et angles de prise de vue influent-ils sur la perception du spectateur? • Comment les différentes séquences sont-elles coupées? 	30' / plénum ou en groupe
<i>Séquence 3:</i> exercices de story-board	Les élèves élaborent un story-board simple sur un bref extrait de film de leur choix sur le modèle (>Rubrique <i>Infos</i>) (p. ex. mini-extrait de leur film préféré). Cela peut également être réalisé en petits groupes. Solution alternative: en groupe, un story-board est élaboré sous forme de mini-jeu de rôle, qui sera immédiatement montré.	30' / travail individuel ou en groupe

Module 1 Connaissances importantes et savoir-faire

Etape 2

De quoi est capable mon mobile?



Informations didactiques

Durée: 30 minutes
Matériel: mobile personnel (ou appareil photo numérique), ordinateur, câble de connexion, évent. écouteurs
Cahier de projet: check-list «De quoi est capable mon mobile?»
Préparatifs: évent. réserver la salle informatique

Contexte

La plupart des jeunes savent déjà manier la fonction vidéo de leur mobile. Toutefois, ils n'en utilisent pas toujours toutes les fonctionnalités. L'échange entre les élèves ainsi que la découverte de nouvelles fonctions selon le principe «Trial and Error» élargissent de façon ludique les connaissances existantes.

Objectifs didactiques

- Les élèves peuvent paramétrer plusieurs fonctions d'enregistrement (vidéo, audio, photo) de leur appareil personnel.
- Les élèves peuvent faire la distinction entre les différentes fonctions d'enregistrement recommandées selon les situations.
- Les élèves sont en mesure de transférer un fichier de film enregistré sur un ordinateur et de le sauvegarder sur celui-ci.
- Les élèves connaissent la taille du fichier (ou la longueur du film) qu'ils peuvent enregistrer sur leur appareil.

Scénario de cours

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 1:</i> entrée en matière	L'enseignant introduit brièvement la séquence et fixe avec les élèves les règles relatives aux enregistrements de film test (ce qui sera filmé, ce qui ne le sera pas, etc.). Ensuite, les élèves sont répartis en petits groupes d'environ quatre participants. L'idéal serait que les membres d'un groupe disposent du même appareil.	5' / plénum
<i>Séquence 2:</i> tester les fonctions vidéos	En s'aidant de la check-list de leur cahier de projet, les élèves testent les fonctions d'enregistrement vidéos (évent. aussi d'autres fonctions) de leur appareil.	10' / petits groupes

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 3:</i> transfert du fichier (de film)	Au terme de la séquence d'exercice, les élèves transfèrent chacun ou en petits groupes un fichier (film test, photo, etc.) sur l'ordinateur.	10' / petits groupes
<i>Séquence 4:</i> conclusion	Les élèves ayant encore des points ou des questions en suspens sont dirigés vers des «as de la technique» avec lesquels ils peuvent discuter brièvement des fonctions. En guise de transition vers l'étape 4, l'enseignant peut demander à la classe si les films sur mobiles enregistrés peuvent être publiés sans autres (p. ex. sur Facebook).	5' / plénum

Possibilités d'approfondissement

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 1:</i> enregistrements pour un court-métrage	Après le test effectué à l'aide de la checklist, les élèves tournent en binôme leur premier court-métrage, p. ex. sur le thème «Mon école» (durée: une minute max.). Ce faisant, le plus grand nombre de points possibles tirés de «L'essentiel du film sur mobile» doivent être pris en compte et la dramaturgie doit être bien perceptible.	30' / travail en binôme
<i>Séquence 2:</i> transfert et traitement	Les fichiers de film transférés sont traités avec un programme de montage.	60' / travail en binôme

Conseil

Sur Internet, de nombreux tutoriels vidéos introduisent aux fonctions de base des différents programmes de montage.

Module 1 Connaissances importantes et savoir-faire

Etape 3

Qui a raison?



Informations didactiques

Durée: 15 minutes
Matériel: ordinateur disposant d'un accès à Internet, projecteur multimédia
Cahier de projet: exercice «Qui a raison?»
Préparatifs: éven. réserver la salle informatique

Contexte

Beaucoup de jeunes ont déjà tourné des films au sein de leur famille, dans les camps de scouts, les voyages scolaires, etc. Ce faisant, ils ne sont pas toujours au fait de toutes les prescriptions légales. Il est impossible de traiter toutes les questions portant sur les aspects du droit des médias et de la personnalité durant cette étape de cours. Toutefois, *SpotMyJob.ch* renvoie à de nombreux dossiers qui permettent un traitement approfondi de ces thèmes.

Objectifs didactiques

- Les élèves peuvent citer les bases légales essentielles devant être prises en compte lors du tournage d'un film.
- Les élèves savent à qui demander l'autorisation dans différentes situations pour des enregistrements de film (p. ex. distinction entre espace privé et public).
- Les élèves peuvent appliquer les règles concernant l'accompagnement d'un film avec de la musique.

Scénario de cours

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 1:</i> discussion d'entrée en matière	Les élèves lisent les exemples de situations de leur cahier de projet. Ils décident s'il est autorisé ou non de filmer dans la situation décrite. Les élèves justifient brièvement leurs réponses en s'aidant de leur propre expérience.	5' / travail individuel ou en groupe
<i>Séquence 2:</i> exercice de transfert	En travail individuel ou en plénum, les questions de la page 12 du cahier de projet sont traitées et discutées.	10' / travail individuel ou en plénum

**Possibilités
d'approfondis-
sement**

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquences 1 et 2:</i> bref exposé sur le droit des médias	<p>Des petits groupes de trois à quatre élèves sont formés. Chaque groupe recherche sur Internet une notion issue du droit des médias et prépare un bref exposé.</p> <p>Des notions possibles sont entre autres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Droit des médias • Droit de la personnalité • Droit d'utilisation • Droit d'auteur • Droit à l'image • Utilisation de musique • Musique gratuite (licences Creative Commons) <p>Types de présentation possible: jeu de rôle, simulation, exposé classique, présentation audio-visuelle, etc. En guise de source d'inspiration, les élèves peuvent utiliser les liens et matériel présentés sur <i>SpotMyJob.ch</i>.</p>	90' / travail en groupe
<i>Séquences 1 et 2:</i> atelier d'experts	<p>Organisation d'une réunion d'information par des experts sur le thème du droit des médias, à l'intention des élèves, événement accompagné de leurs parents. Vous trouverez des offres correspondantes sur le site web «Jeunes et médias» (> Rubrique <i>Infos</i>).</p>	Individuel

Module 2 Préparation et réalisation du projet de film

Etape 4

Mon idée de film



Informations didactiques

Durée: 45 minutes
Matériel: rétroprojecteur (ou visualizer), tableau mural ou tableau blanc, évent. cartes à punaiser, modèle «Mind map», modèle «Exemple Mind map», modèle «Mon idée de film», modèle «Exemple Mon idée de film»
Cahier de projet: mind map Idées de réalisation
Préparatifs: préparer un lot de modèles pour la classe

Contexte

Les élèves se penchent pour la première fois sur leur propre projet de film, une étape importante et très délicate. Les genres, lieux de tournage et idées d'action possibles doivent être indiqués aux élèves. Ils réfléchissent à la manière dont ils veulent documenter leur stage sous forme de film. La difficulté réside dans le fait de trouver l'idée de réalisation ad hoc parmi la multitude de possibilités existantes. Les films doivent pouvoir être réalisés sur mobile et durer trois minutes au maximum. Les idées sont consignées comme ébauche de projet dans le cahier et servent de base de décision à l'entreprise de formation pour donner son autorisation de filmer.

Objectifs didactiques

- Les élèves peuvent décrire différentes possibilités sur le plan des thèmes et des contenus pour documenter leur stage sous forme de film.
- Les élèves sont en mesure de sélectionner les différentes actions qui leur conviennent le mieux.
- Les élèves peuvent concrétiser leurs idées dans une ébauche de projet.

Conseil

Lors du choix de l'idée de film, il faut prendre en compte le fait que tous les scénarios ne conviennent pas à chaque profession et à chaque entreprise de formation.

En outre, il est recommandé de ne filmer que des personnes majeures. Cela simplifie l'obtention des droits cinématographiques.

Scénario de
cours

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
Séquence 1: mind map d'idées	<p>L'enseignant dessine sur le tableau mural ou le tableau blanc ou encore directement avec l'outil en ligne (p. ex. www.mindmeister.com) et le projecteur multimédia la base de la mind map d'idées sur le thème «Idées de réalisation», avec les branches principales:</p> <p>«Que» veut-on montrer? (bâtiment, poste de travail, machines, etc.)</p> <p>«Comment» veut-on le montrer? (sous forme d'interview, de film muet, de jeu de rôle, etc.)</p> <p>«Où» veut-on filmer? (devant le bâtiment, au poste de travail, à la cantine, etc.)</p> <p>«Avec qui» veut-on filmer? (responsable de service, personnes en formation, responsable du personnel)</p> <p>La classe complète chaque notion principale avec des idées de réalisation possibles. L'enseignant signale que toutes les idées ne sont pas réalisables pour toutes les professions et entreprises de formation.</p>	10' / plénum
Séquence 2: idées de réalisation	Les élèves complètent la mind map du cahier de projet avec les idées appropriées pour leur stage.	10' / travail individuel
Séquence 3: dessiner une ébauche de projet	<p>Les élèves dressent leur première ébauche de projet sur le modèle en s'appuyant sur leur sélection dans la mind map (>Rubrique <i>Infos</i>). Eventuellement, les élèves peuvent faire l'ébauche de projet comme devoir à la maison.</p> <p>Etant donné que l'ébauche de projet sera aussi présentée à l'entreprise de formation, le cahier de projet ne devrait être utilisé que pour la mise au propre.</p>	20' / travail individuel et évent. devoir à la maison
Séquence 4: présenter l'ébauche de projet	Les ébauches de projet sur les modèles sont accrochées dans la salle de classe. Les élèves examinent les idées de leurs camarades et les commentent brièvement.	5' / plénum

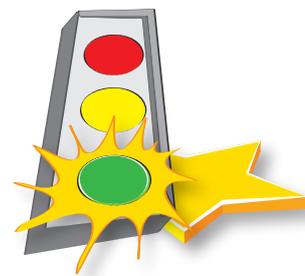
Possibilités
d'approfondis-
sement

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 1:</i> méthode mind map	<p>La mind map est présentée comme méthode de recherche d'idées ou d'aide à l'apprentissage. Les règles essentielles de la méthode sont citées:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ecrire un ou deux mots clés sur une branche.2. Les branches doivent être reliées entre elles.3. Utiliser uniquement des noms, des adjectifs et des verbes.4. Utiliser des couleurs différentes.5. Ecrire assez gros et utiliser toute la feuille. <p>L'élaboration d'une mind map est montrée dans le film «Comment dessiner une carte mentale?» sur www.poste.ch/cartementale.</p>	15' / plénum
<i>Séquence 3:</i> comparaison entre ébauche de projet et film	<p>L'exemple de mind map et un exemple d'ébauche de projet (> Rubrique <i>Infos</i>) pour l'exemple de film sont projetés ou distribués aux élèves et brièvement discutés. Les documents servent d'illustration. L'exemple d'ébauche de projet est comparé à l'exemple de film (> Rubrique <i>Infos</i>). Cette comparaison illustre le parcours de l'ébauche abstraite du projet au film concret.</p>	10' / plénum
<i>Séquence 3:</i> discussion sur l'ébauche de projet	<p>En binôme, les élèves se présentent mutuellement leur ébauche de projet. Pendant la présentation, chaque élève note des idées «top» et d'éventuels «flop». Des alternatives sont recherchées en commun. Selon les réponses, l'ébauche de projet peut être modifiée.</p>	30' / travail en binôme

Module 2 Préparation et réalisation du projet de film

Etape 5

Mise au point avec l'entreprise de formation



Informations didactiques

Durée: individuel
Matériel: modèle «Autorisation de filmer et autorisation de publication» pour les entreprises de formation
Cahier de projet: check-list
Préparatifs: préparer un lot pour la classe de l'«Autorisation de tournage et autorisation de publication»

Contexte

Les petits clips sont une forme spéciale de documentation de stage. Il est important de discuter au préalable du projet avec l'entreprise de formation. Car les élèves l'ont appris: ils ne peuvent pas filmer partout comme bon leur semble. Selon les réponses, les élèves adaptent leur projet et réfléchissent à des alternatives pour la réalisation filmographique.

Objectifs didactiques

Les élèves peuvent présenter leur projet avec conviction.

Scénario de cours

Etant donné que les élèves effectuent cette étape de réalisation individuellement, en dehors du cours, il n'y a pas de véritable scénario de cours. La check-list du cahier de projet sert d'aide aux élèves. Eventuellement, les enseignants peuvent prévoir du temps afin de discuter avec les élèves des points ci-dessous. Préalablement au stage, les élèves doivent déjà informer leur interlocuteur sur les points suivants:

Le projet de film personnel

Les élèves informent brièvement leur interlocuteur sur le projet. Ils mentionnent également que les meilleurs films de la classe pourront être chargés sur un site web et, dans ce cas, participeront à un concours. Les élèves présentent l'idée conçue durant l'étape 4 à l'aide de l'ébauche de projet. L'interlocuteur peut ainsi se faire une idée du film et procéder à des clarifications le cas échéant.

Autorisation de filmer et autorisation de publication

Une fois que l'élève a présenté et discuté de son projet, il remet à son interlocuteur le formulaire «Autorisation de filmer et autorisation de publication» pour signature. Ainsi, les accords les plus importants sont réglementés. Une copie de l'autorisation signée doit être retournée à l'enseignant.

Module 2 Préparation et réalisation du projet de film

Etape 6

De l'ébauche de projet au story-board



Informations didactiques

Durée: 45 minutes
Matériel: modèle «Exemple Mon story-board», modèle «Mon story-board», éven. ordinateur, projecteur multimédia
Cahier de projet: story-board pour la mise au propre
Préparatifs: préparer un lot de modèles pour la classe

Contexte

Après la mise au point avec l'entreprise de formation et l'obtention de l'autorisation de tourner, l'idée de projet développée est concrétisée dans un story-board. Le story-board sert de scénario imagé. Il fixe les angles de prise de vue et les échelles de plan, montre l'action par des images et des mots clés et donne une impression de la scène et de l'ambiance. Les images des scènes sont représentées uniquement sous forme schématique (bonshommes en bâtons, contours, etc.). Le story-board sert d'orientation pour les enregistrements de film.

Objectifs didactiques

Les élèves peuvent esquisser leurs idées de film dans un story-board simple.

Scénario de cours

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 1:</i> bases du story-board	Les élèves étudient le story-board de l'exemple de film. Dans la classe, les réponses sont données aux questions suivantes: <ul style="list-style-type: none"> • A quoi sert un story-board? • Quels sont les différents éléments d'un story-board? L'enseignant renvoie à «L'essentiel du film sur mobile» et aux termes cinématographiques qui y sont enseignés.	10' / plénum
<i>Séquence 2:</i> élaboration du story-board	Sur leur copie, les élèves élaborent leur story-board personnel basé sur l'ébauche de projet. Eventuellement, les réactions de l'entreprise de formation doivent être prises en compte. Il est conseillé de remplir un champ par prise de vue ou par scène. Avant de mettre au propre, il est recommandé de discuter brièvement du story-board avec l'enseignant. Les élèves ont comme devoir à la maison de mettre au propre leur story-board dans le cahier de projet.	30' / travail individuel et éven. devoir à la maison
<i>Séquence 3:</i> préparation pour les enregistrements vidéos	L'enseignant charge les élèves de passer en revue la check-list de l'étape 7 «Silence, moteur, on tourne!» la veille du stage.	5' / plénum

Possibilités d'approfondissement

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 1:</i> story-boards de professionnels	Sur différentes vidéos de portails vidéos, on peut découvrir comment les professionnels élaborent des story-boards.	15' / plénum
<i>Séquence 2:</i> présentation du story-board	En petits groupes, les élèves présentent brièvement leur story-board et en discutent entre eux.	20' / travail en groupe

Module 2 Préparation et réalisation du projet de film

Etape 7

Moteur, on tourne!



Informations didactiques

Durée: individuel
Matériel: mobile personnel (ou appareil photo numérique), copie de l'autorisation de filmer, chargeur et câble d'alimentation, évent. batterie de réserve, cahier de projet
Cahier de projet: check-list

Contexte

Pendant leur stage d'information, les élèves filment les différentes scènes de leur storyboard. Les élèves réalisent cette étape en dehors du temps de cours. Pour de nombreux élèves, le stage entraîne une certaine tension. Il est d'autant plus important que les élèves ne se sentent pas encore plus mis sous pression par le projet de film. L'idéal serait que l'enseignant rende visite à ses élèves durant leur stage et discute d'éventuelles questions liées au projet de film.

Si un tournage sur place n'est pas possible, les élèves doivent s'orienter spontanément vers d'autres possibilités, comme la prise de photos ou un rapport d'expérience audio.

Objectifs didactiques

- Les élèves sont en mesure de documenter leur stage conformément aux idées ébauchées dans le storyboard sous forme de film.
- Durant le tournage, les élèves tiennent compte des conseils fournis à l'étape 1.
- Les élèves savent utiliser leur caméra de mobile en fonction de la situation (voir étape 2).
- Durant le tournage, les élèves tiennent compte des directives légales discutées (voir étape 3).

Scénario de cours

Etant donné que les élèves effectuent cette étape de réalisation individuellement, en dehors du cours, il n'y a pas de véritable scénario de cours. Une check-list qui sert aux élèves d'outil pour la préparation et la réalisation des enregistrements de film se trouve dans le cahier de projet. Les enseignants peuvent discuter au préalable de ces points avec les élèves et répondre à leurs questions. En outre, des alternatives possibles peuvent être montrées si le projet s'avérait ne pas pouvoir être réalisé comme prévu.



Module 2 Préparation et réalisation du projet de film

Etape 8

Transfert et traitement des données

Informations didactiques

Durée: 90 minutes
Matériel: mobile personnel (ou appareil photo numérique), câble de connexion, ordinateur, logiciel de traitement de vidéos, évent. tableau mural, tableau blanc
Cahier de projet: conseils pour le traitement vidéo
Préparatifs: évent. réservation de la salle informatique / du matériel médias. Si nécessaire, les élèves peuvent déjà convertir chez eux les fichiers de film dans le format de fichier approprié et les transférer sur un support de données amovible (clé USB, etc.).

Contexte

Les élèves ont enregistré le matériel brut. Une étape centrale et importante du projet est maintenant de comprimer et de transformer le matériel brut en un produit final attrayant. La gamme des possibilités est énorme. Selon le temps, la motivation et le savoir-faire disponibles, le traitement peut être de très rudimentaire à très approfondi.

Infobox

Le commentaire pour les enseignants ne contient pas d'instructions détaillées sur les différents logiciels de traitement vidéo. Souvent, des programmes de montage vidéo sont préinstallés sur les systèmes d'exploitation usuels, comme: Microsoft Windows **Movie Maker** / Mac **iMovie**. Des logiciels alternatifs gratuits sont p. ex. **Avidemus** ou **AVS Video Editor**. En général, ces programmes se comprennent d'eux-mêmes et sont simples d'utilisation. Des tutoriels vidéos pouvant être appelés sur des plateformes vidéos connues, comme YouTube, apportent également une aide précieuse. Il se peut que les élèves connaissent déjà ces logiciels.

Objectifs didactiques

- Les élèves sont en mesure de traiter leur propre matériel de film, le comprimer et l'enregistrer sous forme de clip de trois minutes maximum.

Scénario de
cours

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 1:</i> introduction au traitement du matériel brut	En plénum, les possibilités du traitement de données sont brièvement discutées. Les idées sont notées sous forme de mots clés sur le tableau mural ou le tableau blanc. Thèmes possibles: <ul style="list-style-type: none">• Eléments du clip (générique de début, partie principale, générique de fin)• Traitement (montage, suppression/ajout de scènes)• Musique / accompagnement sonore (animation, commentaire, narration, etc.)• Effets et animations Les tutoriels vidéos sur les logiciels de traitement se trouvent sur différentes plateformes vidéos.	15' / plénum
<i>Séquence 2:</i> transmission des données et visionnement du matériel brut	Si cela n'a pas encore été fait, les élèves transfèrent le matériel brut dans un dossier et le convertissent, si nécessaire, dans un format approprié. Ensuite, le matériel brut est visionné et préparé pour le traitement.	15' / travail individuel
<i>Séquence 3:</i> montage du matériel brut	Les élèves traitent et font le montage de leur film. Les points cités à la séquence 1 de cette étape ainsi que d'autres conseils se trouvant sur le cahier de projet donnent une orientation.	60' / travail individuel

Infobox

Beaucoup de musicien(ne)s ne sont pas sous contrat chez une maison de disques commerciale ou une société de gestion collective classique. Ils proposent gratuitement leur musique. C'est possible car leur musique est sous une «licence Creative Commons». Ces artistes ne réclament pas d'argent pour leur musique. Le consommateur de musique peut télécharger de la musique légalement et gratuitement et l'utiliser à des fins personnelles, donc par exemple comme bande son de son projet de film personnel. La seule chose exigée par l'artiste est que personne ne fasse de bénéfice avec sa musique et que son nom soit mentionné.

La rubrique Infos de *SpotMyJob.ch* renvoie aux communautés de musique et aux catalogues en ligne proposant des téléchargements de musique gratuite avec une «licence Creative Commons».

Conseil: l'enseignant procède à une pré-sélection de musiques gratuites et l'enregistre dans un dossier accessible à tous les élèves.

Possibilités d'approfondissement

Séquence	Objet	Durée / Forme de travail
Séquence 3: auto-évaluation	à l'aide des critères d'évaluation (voir cahier de projet, étape 9), les élèves évaluent leur propre film.	15' / travail individuel

Module 3 Présentation, réflexion et concours

Etape 9

Bon film!



Informations didactiques

Durée: 90 minutes
Matériel: ordinateur, projecteur multimédia, éven. support de données amovible
Cahier de projet: grille d'évaluation pour les films
Préparatifs: préparer un lot de grilles d'évaluation pour la classe

Contexte

La présentation et la réflexion sur l'ensemble des travaux est une étape importante du projet. Tous les films sont présentés, discutés et portés à la réflexion du plénum. Ainsi, les élèves reçoivent des impressions sur d'autres domaines d'activités et mondes du travail. Trois films participant au concours des classes (voir étape 10) sont sélectionnés en commun.

Objectifs didactiques

- Les élèves savent évaluer les courts-métrages (p. ex. à l'aide d'une grille d'évaluation).
- Les élèves savent motiver clairement leur évaluation.

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 1:</i> rétrospective sur le projet	L'enseignant fait une brève rétrospective sur le projet, en évoquant rapidement chacune des étapes. De cette manière, les élèves passent en revue le travail effectué. L'enseignant présente chacun des films.	5' / plénum
<i>Séquence 2:</i> présentation des films de stage	Chaque film est visionné et fait l'objet d'une brève discussion. Une grille d'évaluation est disponible sur le site web. Une pré-sélection en groupes est recommandée si le temps manque. Chaque groupe nomme un ou deux films pour la présentation à la classe.	75' / plénum et travail individuel (au moins 5' par film)
<i>Séquence 3:</i> choix des films participant au concours	Après le visionnage de tous les films, les élèves nomment leurs trois favoris et les reportent dans le modèle «Classement» (>Rubrique <i>Infos</i>). Sur la base des réponses, l'enseignant détermine les trois films gagnants.	10' / travail individuel

**Possibilités
d'approfondis-
sement**

Séquence	Objet	Durée / forme de travail
<i>Séquence 1:</i> réflexion personnelle	<p>Les élèves ont du temps pour une réflexion personnelle. Ce faisant, ils peuvent s'aider des questions principales suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Que veux-je montrer dans le film?• Pourquoi je le montre?• Quel rapport y a-t-il entre le film et la profession?• Qu'est-ce qui m'a semblé important?• Comment l'ai-je communiqué par le biais du film? <p>Cette réflexion sert aussi de préparation à une présentation de classe possible de la profession découverte durant le stage.</p>	Individuel
<i>Séquence 2:</i> présentation des films de stage / après- midi cinéma	<p>La projection des films de stage d'information peut être organisée et agrémentée selon les souhaits. Quelques suggestions:</p> <ul style="list-style-type: none">• La projection est organisée comme événement spécial. Les élèves apportent du pop-corn et des boissons et la projection devient un événement cinéma.• La classe organise une présentation des films pour d'autres classes de l'école et/ou pour les parents. Les élèves préparent des petits ateliers, des informations complémentaires sur les métiers sont présentées sur des tableaux chevalets et d'autres outils. A la fin de chaque petit atelier, le film est projeté.• Les films sont archivés dans une salle de classe numérique ou sur un canal privé, sur une plateforme vidéo. Les élèves regardent les films individuellement et répondent aux questions ou à un quiz sur le film.	180' / plénum

Concours



Informations didactiques

Durée: individuel
Matériel: ordinateur disposant d'un accès à Internet

Contexte

Les élèves ont documenté de manière diverse et variée leur propre stage sous forme de film, en s'aidant des outils théoriques nécessaires. Différents films de stage d'information en sont le résultat, qui transmettent une vue contrastée sur le monde du travail.

Ces impressions sont également intéressantes pour d'autres élèves et d'autres groupes de personnes. Le site web *SpotMyJob.ch* rend accessibles les meilleurs clips à un grand public, qu'il s'agisse de futurs stagiaires qui peuvent ainsi se procurer une vision authentique d'une profession, ou de parents intéressés qui découvrent de cette manière les expériences qu'ont faites leurs enfants, ou des amis/proches qui regardent les films et votent.

Les films sur mobile peuvent être téléchargés uniquement par les enseignants, car le concours est un concours de classes. Si un film gagne, toute la classe gagnera un prix attrayant. Les enseignants trouveront le lien pour charger les vidéos ainsi que d'autres informations sur *SpotMyJob.ch*.

Procédure et conseils

1. A l'étape 9, la classe a choisi au plus trois films qui seront chargés par l'enseignant sur *SpotMyJob.ch* et qui participeront au concours.
2. Les enseignants remplissent sous «Chargement de vidéos» sur *SpotMyJob.ch* les données du formulaire et chargent au maximum trois films.
3. Après visionnement par un administrateur, les films seront mis en ligne. Après la mise en ligne, les enseignants recevront un message par e-mail.
4. Il est possible de voter pour les films jusqu'à la fin de la phase de vote, les élèves doivent être incités à recueillir le plus de voix pour leur film.

Impressum

SpotMyJob.ch – Partenaires de coopération impliqués

PostDoc Service scolaire (Poste CH SA)

PostDoc Service scolaire met gratuitement à la disposition des écoles primaires du matériel pédagogique. L'accent est porté sur les thèmes du service public, de la desserte postale de base, de l'argent et des dettes, du choix de la profession, de l'aptitude à communiquer et bien plus encore. Les besoins des enseignants et des élèves sont au premier plan.

www.poste.ch/postdoc

*Office de l'enseignement préscolaire et obligatoire, du conseil et de l'orientation (OECO)
de la Direction de l'instruction publique du canton de Berne*

L'OECO de la Direction de l'instruction publique gère l'enseignement préscolaire, l'école obligatoire, le Service psychologique pour enfants et adolescents ainsi que les écoles de musique reconnues. Il considère la préparation au choix d'un métier à l'école secondaire (degré sec. I) comme un thème central. Tout est mis en œuvre pour que le passage de l'école obligatoire au monde du travail s'opère au mieux pour les élèves.

www.erz.be.ch/oeco

Institut für Medienbildung PHBern

L'Institut für Medienbildung est un centre de compétences pour les médias pédagogiques et la formation aux médias. Il propose des produits et des prestations aux membres des écoles, de l'école pédagogique de Berne et des Eglises nationales bernoises.

www.phbern.ch/imb

Direction de projet

Dominik Fröhli, Franziska Bernhard, PostDoc Service scolaire Berne

Collaboration

Michelle Hess, Ecole Bethlehemacker

Eva Woodtli Wiggerhauser, Conseil didactique, Benken ZH

Volker Schwerdtel, OECO, Direction de l'instruction publique du canton de Berne

Kurt Reber, PHBern, Institut für Medienbildung

Graphisme / site web / illustrations

Appix AG, Zurich

Le moyen didactique peut être commandé auprès de:

PostDoc Service scolaire

Case postale 32

3097 Liebefeld

postdoc@poste.ch

www.poste.ch/postdoc

SpotMyJob.ch, Berne

1^{re} édition 2014